بسم الله الرحمن الرحيم

أصول روايـــة الإمـــام

هشام بن عمار

عن قــراءة الإمـــام

ابن عامر الشامي

من طريقي الشاطبية والطيبة

التعريف بالإمام ابن عامر الشامي

اسمه ونسبه : هو عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبدالله بن عمران اليحصبي , وكنيته أبو عمران , إمام أهل الشام في القراءة .

ولادته : ولد الإمام ابن عامر سنة ثمان من الهجرة بضيعة يقال لها رِحاب (من قرى المفرق/ الأردن) وقُبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وله سنتان , ورحل إلى دمشق بعد فتحها وله تسع سنين .

شيوخه : أخذ القراءة عرضا عن أبي الدرداء رضي الله عنه وعن المغيرة بن شهاب الذي قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه , وقد سمع من مجموعة من الصحابة منهم معاوية بن أبي سفيان والنعمان بن بشير ووائلة بن الأسقع وفضالة بن عبيد رضي الله عنهم جميعا.

إنتهت إليه مشيخة الإقراء في دمشق , وكان رحمه الله إماما كبيراً وتابعياً جليلاً , أمَّ المسلمين بالجامع الاموي سنين كثيرة في أيام عمر بن عبدالعزيز فكان يأتم به أمير المؤمنين آنذاك , وجمع له بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق , ودمشق دار الخلافة ومحط الرجال من العلماء والتابعين , فأجمع الناس على قراءته وتلقيها بالقبول والرضى , وهم الصدر الأول الذين هم أفاضل المسلمين , قال ابن مجاهد : (وعلى قراءة ابن عامر أهل الشام والجزيرة) .

قال الإمام ابن الجزري : وقد أجمع أهل الشام قاطبة على قراءة ابن عامر تلاوةً وصلاةً وتلقيناً إلى قرب الخمسمائة .

وقال أبو علي الاهوازي : كان الإمام ابن عامر إماما عالماً ثقةً فيما اتاه , حافظاً لما رواه , ومتقناً لما وعاه , عارفاً فاهماً فيما جاء به , صادقاً فيما نقله , من أفاضل وخيار التابعين وأجلة الراوين , لا يُتهم في دينه ولا يُشك ولا يرتاب في أمانته , ولا يطعن عليه في روايته , صحيحاً نقله , فصيحاً قوله , عالياً في قدره , مصيباً في امره , مشهوراً في علمه , مرجوعاً إلى فهمه , لم يتعضد فيما ذهب اليه الأثر , ولم يقل قولاً يخالف في الأثر , ولم يقل قولا يخالف فيه الخبر.

تلاميذه : روى القراءة عنه : يحيى بن الحارث الذماري , وهو الذي خلفه في الإقراء وأخوه عبدالرحمن بن عامر وربيعة بن يزيد وجعفر بن ربيعة وإسماعيل بن عبدالله بن أبي مهاجر وسعيد بن عبدالعزيز وخلاّد بن صبيح المري ويزيد بن أبي مالك وغيرهم , ثم توفي في دمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة , وراوياه هما هشام وابن ذكوان ورويا عنه بواسطة.

هشام بن عمار السلمي عن عراك بن خالد الدمشقي عن يحيى بن الحارث الذماري عن عبدالله بن عامر الشامي.

عبدالله بن ذكوان عن أيوب بن تميم الدمشقي عن يحيى بن الحارث الذماري عن عبدالله بن عامر الشامي.

هشام بن عمار

اسمه : هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السلمي الدمشقي إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم مع الثقة والضبط والعدالة .

مولده : ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة أيام المنصور.

شيوخه : أخذ القراءة عرضا عن عراك بن خالد وعن أيوب بن تميم وسويد بن عبدالعزيز والوليد بن مسلم وصدقة بن خالد وغيرهم.

تلاميذه : روى القراءة عنه : أبو عبيد القاسم بن سلام وأحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن أنس وإسحاق بن أبي حسان وغيرهم.

صفاته : كان فصيحاً علامةً واسع الرواية خطيباً مفوَّهاً .

وكان هشام مشهورا بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية ، رُزق كبر السن وصحة العقل والرأي ، إرتحل الناس اليه في القراءات والحديث.

وفاته : توفي رحمه الله سنة مائتان وخمسة وأربعون من الهجرة بدمشق.

أصول رواية هشام عن ابن عامر الشامي من طريق الشاطبية

وملحق بالإختلافات بين الشاطبية والطيبة

أولاً / البسملة بين السورتين

هناك خمسة أوجه بين السورتين هي:

1. وصل الجميع.
2. قطع الجميع.
3. قطع الأول ووصل الثاني بالثالث .
4. وصل أخر السورة الأولى بأول السورة الثانية بدون بسملة .
5. السكت بين أخر السورة الأولى وأول السورة الثانية بدون بسملة وهو المقدم .

ثانياً / حكم المد المنفصل والمد المتصل

المد المنفصل : أربع حركات .

المد المتصل : أربع حركات .

ثالثاً / السكت والادراج

لم يسكت على (عوجا , قيما) سورة الكهف مع الاخفاء و(مرقدنا , هذا) سورة يس و (من , راق) سورة القيامة مع الادغام و (بل , ران) سورة المطففين مع الادغام .

رابعاً / هاء الكناية

وصلَ هاء الكناية اذا وقعت بين متحركين وخالف حفص في (وما أنسانيه الا) سورة الكهف و(عليه الله) سورة الفتح فقرأها بكسر الهاء , وفي (فيه مهانا) سورة الفرقان قرأها بقصر الصلة .

قرأ هشام الكلمات المدرجة أدناه بوجهين هما :

1- بالصلة كحفص .
2- بكسر الهاء دون صلة وهو المقدم .

- (يؤده) موضعي سورة آل عمران .
- (نؤته) موضعي سورة آل عمران وموضع في سورة الشورى.
- (نوله , نصله) سورة النساء .
- (فألقه) سورة النمل .
- (يتقه) سورة النور وكسر القاف .

ملاحظة : قرأ كلمة (أرجه) في سورتي الاعراف والشعراء بزيادة همزة ساكنة مع ضم الهاء لتصبح (أرجئْهُ) مع الصلة.

خامساً / الهمز المفرد

لما كانت الهمزة حرفا بعيد المخرج شديداً مجهوراً مصمتاً مال العرب الى تخفيف الهمزة اما بالابدال او بالتسهيل او غيرها وقرأ ابن عامر بالابدال والتسهيل في كلمات معينة , كما همز كلمات لم يهمزها حفص .

* **الإبدال** : قلب الهمز إلى حرف مد من جنس حركة ما قبله وجاء ذلك في الكلمات التالية :

1- (يأجوج ومأجوج) في سورتي الكهف والنمل ابدلها بالف ساكنة.
2- (سأل) في سورة المعارج ابدلها بالف ساكنة.
3- (مؤصدة) في سورتي البلد والهُمُزَة ابدلها بواو ساكنة.

* **الحذف** : ويسمى الإسقاط وهو إزالة الهمزة حتى لا يبقى لها أثر وجاء ذلك في الكلمات التالية :

1. (يضاهئون) في سورة التوبة قرأها بحذف الهمزة وضم الهاء.
2. (دكاء) في سورة الكهف قرأها بحذف الهمزة ووضع تنوين فتح فوق الالف.
3. (ليئكةَ) حذف الهمزة ونقل حركتها الى اللام وسكن الياء والتاء المربوطة مفتوحة في سورتي الشعراء وص اما موضعي الحجر وق قرأها جميع القراء بهمزة وصل ولام ساكنة وبعدها همز قطع مفتوحة وخفض التاء.

* **الهمز** : قرأ ابن عامر بالهمز في كلمات مخصوصة لم يهمزها حفص في الكلمات التالية :

1) (هزواً) – حيث ما وردت - قرأها بزاي مضمومة وهمزة منونة بتنوين فتح.
2) (كفواً) في سورة الاخلاص قرأها بواو مضمومة وهمزة منونة بتنوين فتح.
3) (ميكال) في سورة البقرة قرأها بزيادة همزة بعد الالف مع المد المتصل وبزيادة ياء مدية (مد بدل وصلا وعارض للسكون وقفا) لتصبح (ميكآئيل).
4) (ووصَّى) في سورة البقرة قرأها بهمزة بين الواوين وتخفيف الصاد لتصبح (وأوصَى).
5) (زكريا) – حيث ما وردت – قرأها بزيادة همزة بعد الالف مع المد المتصل.
6) (ترجي) في سورة الاحزاب قرأها بهمزة مضمومة بعد الجيم.
7) (مرجون) في سورة التوبة قرأها بهمزة مضمومة وبعدها واو مدية.

* **التسهيل :** هو النطق بالهمزة بحالة متوسطة بين الهمزة المتحققة وبين حرف المد المجانس لحركتها فتسهل الهمزة بجعلها بين الهمزة والالف مثل (ءأنتم) لتصبح (ءا| نتم) وبين الهمزة والياء مثل (أئنكم) لتصبح (ءا! نكم) وبين الهمزة والواو مثل (ءأُلقي) لتصبح (ءا.لقي).

- الهمزتين من كلمتين : كحفص في هذا الباب.
- الهمزتين من كلمة :

- اذا التقى همزتا قطع في كلمة واحدة لا بد ان تكون الاولى مفتوحة فاذا جاءت الثانية مفتوحة فيها وجهان (ءأنذرتهم) هما :
  1- تحقيق الهمزة الاولى مع ادخال الف وتسهيل الهمزة الثانية وهو المقدم.
  2- تحقيق الهمزة الاولى مع ادخال الف وتحقيق الهمزة الثانية.
- اذا التقى همزتا قطع في كلمة واحدة لا بد ان تكون الاولى مفتوحة فاذا جاءت الثانية مكسورة فيها وجهان (أَءِنّا) هما :
  1- تحقيق الهمزة الاولى مع ادخال الف وتسهيل الهمزة الثانية وهو المقدم.
  2- عدم الادخال (كحفص)

ملاحظة : هناك سبع كلمات يقرأها بالإدخال بلا خلاف وهي :

1. (أائنكم) في سورة الاعراف 81.

2. (أائن) في سورة الاعراف 113.
3. (أاءذا) في سورة مريم 66.
4. (أائن) في سورة الشعراء 41.
5. (أاءنك) في سورة الصافات 52.
6. (أائفكا) في سورة الصافات 86.
7. (أئنكم) في سورة فصلت وله فيها وجهان :
أ- الادخال وتسهيل الثانية وهو المقدم.
ب- تحقيق الثانية مع الادخال.

- (أئمة) ورد فيها وجهان (سورة التوبة والأنبياء والسجدة وموضعي القصص) :
أ- الادخال مع تحقيق الثانية.
ب- عدم الادخال (كحفص).

- اذا التقى همزتا قطع في كلمة واحدة لا بد ان تكون الاولى مفتوحة فاذا جاءت الثانية مضمومة فيها وجهان (أؤنبئكم) فيها وجهان هما :
1- الادخال مع تحقيق الثانية وهو المقدم.
2- عدم الادخال (كحفص).

- له في (أا.نزل) و (أا.لقي) اضافة للوجهين السابقين وجها ثالثا وهو الادخال مع تسهيل الثانية.
- يمتنع ادخال الف الفصل بين الهمزتين في لفظين هما :
أ- (ءأ امنتم) في سور الأعراف وطه والشعراء قرأها ابن عامر بهمزة محققة ثم همزة مسهلة ثم الف.
ب- (ءأ لهتنا) في سورة الزخرف قرأها ابن عامر بهمزة محققة ثم همزة مسهلة ثم الف.

<u>سبب المنع</u> : لاجتماع ثلاث سواكن في كلمة الاولى همزة استفهام والثانية المفتوحة (المسهلة) والثالثة ساكنة أبدلت الفا وهي فاء الكلمة .

<u>سادساً / الإدغام والإظهار</u>

1- ادغام الذال في التاء في (اتخذت) كيف وقعت .
2- ادغام دال (قد) في ثمانية احرف هي (الصاد والزاي والسين والضاد والظاء والجيم والشين والذال).
- لكنه اظهر (لقدْ ظلمك) في سورة ص اية 24 وأدغمها في بقية المواضع.
3- ادغام ذال (إذ) في ستة احرف هي (الصاد والزاي والسين والجيم والتاء والدال).
4- ادغام لام (هل وبل) في ستة احرف (التاء والثاء والزاي والسين والطاء والظاء).
- لكنه اظهر (هلْ تستوي) في سورة الرعد اية 16 وأدغمها في بقية المواضع.
5- اظهار الباء عند الميم في (اركب معنا) في سورة هود عليه السلام.

<u>سابعاً / الفتح والامالة</u>

الفتـح : هو فتح القارئ فمه عند النطق بالحرف.

الامالة : هي ان تقرب الفتحة الى الكسرة والالف الى الياء دون قلب خالص مصطلح ضبطه نقطة سوداء مسدودة الوسط توضع تحت الحرف مع تعريته من الحركة.

- أمال هشام الألف في بعض الألفاظ مثل (إناه) في سورة الأحزاب اية 53 و (مشارب) سورة يس اية 73.
- كلمة (مجراها) بضم الميم وفتح الراء.

ثامناً / الوقف على مرسوم الخط

- وقف على (ياأبتَ) مثل يوسف اية 40 **بالهاء** .

تاسعاً / ياءات الاضافة

ياء الاضافة : هي ياء زائدة تدل على المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف وعلامتها جواز حذفها وان يحل محلها الكاف والهاء , وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والاسكان.

- فتح ياء الإضافة في بعض الكلمات مثل (لعليَ ءاتيكم) (عهديَ الظالمين) (توفيقيَ إلا) .
- سكّن الياء في بعض الكلمات مثل :
  - (معيَ) في سورة الأنبياء اية 24 والشعراء.
  - (ليَ) في سورة إبراهيم آية 22 وطه 18 و ص 23 و 69.
  - (أرهطي أعز) في سورة هود عليه السلام آية 92 بالإسكان وذكر بعض العلماء بالفتح.

عاشراً / ياءات الزوائد

الياء الزائدة : هي الياء المتطرفة محذوفة رسماً للتخفيف واختلف القراء في حذفها واثباتها وصلا ووقفا , وسميت زائدة لانها محذوفة في رسم المصحف.

- حذف الياء من كلمة (آتان) في سورة النمل اية 36 وصلا ووقفاً.
- اثبت الياء في كلمة (كيدون) في سورة الاعراف اية 195 وصلا ووقفاً.

الفاظ تكرر ورودها في الفرش ولم تذكر في الاصول

1- قرأ (بيوت) كيف جاءت واينما وردت بكسر الباء.
2- قرأ (تذكّرون) اينما وردت بتشديد الذال.
3- ضم الساكن الاول من ساكنين التقيا في كلمتين اذا كان اول الكلمة همزة وصل يبتدأ بها بضم مثل (قل ادعوا) كما ضم الساكن الاول في التنوين مثل (محظوراً انظر) وما عدا ذلك بالكسر.
4- قرأ (يا بني) اينما وردت بكسر الياء .

5- الإشمام : النطق بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة , جزء الضمة في البداية وهو الأقل ويقدر بثلثها ويليه جزء الكسرة في النهاية وهو الأكثر ويقدر بثلثيها مثل (قيل) .

اوجه وقف هشام على الهمز

1) **(مصطلح) ثلاثة الابدال** في المفتوح بعد الالف مثل (جآء) :
   1. ابدال الهمزة الفا مع القصر , جا.
   2. ابدال الهمزة الفا مع التوسط , جآ.
   3. ابدال الهمزة الفا مع الاشباع , جآ.
2) **(مصطلح) خمسة القياس** في المرفوع والمجرور بعد الف مثل (السمآءُ , السمآءِ) :
   1. ابدال الهمزة الفا مع القصر.
   2. ابدال الهمزة الفا مع التوسط.
   3. ابدال الهمزة الفا مع الاشباع.
   4. تسهيل بروم مع القصر.
   5. تسهيل بروم مع التوسط.
3) **(مصطلح) سبعة الرسم** في كلمة (شركؤا) في سورة الانعام اية 94 : في 12 وجه خمسة القياس وسبعة الرسم وهي :
   1. ابدال الهمزة الفا مع القصر.
   2. ابدال الهمزة الفا مع التوسط.
   3. ابدال الهمزة الفا مع الاشباع.
   4. تسهيل بروم مع القصر.
   5. تسهيل بروم مع التوسط.
   6. ابدال الهمزة واو ساكنة مع القصر.
   7. ابدال الهمزة واو ساكنة مع التوسط .
   8. ابدال الهمزة واو ساكنة مع الاشباع .
   9. ابدال الهمزة واو ساكنة مع القصر مع الاشمام.
   10. ابدال الهمزة واو ساكنة مع التوسط مع الاشمام.
   11. ابدال الهمزة واو ساكنة مع الاشباع مع الاشمام.
   12. ابدال الهمزة واو ساكنة مع القصر مع الروم.

باب وقف هشام على الهمز المتطرف

النوع الاول : الهمزة الساكنة بعد فتح مثل (اقرَأ , يُنبَّأ , يشَأ) وقف عليها بابدال الهمزة الفاً نحو (يشا).

النوع الثاني : الهمزة الساكنة بعد كسر مثل (نبِئ , وهيِئ) وقف عليها بابدال الهمزة ياء مدية نحو (نبِي).

النوع الثالث : الهمزة المفتوحة وصلا بعد فتح وهي (بدَأَ , ذرَأَ , امرَأَ , تبرَأَ , فتبرَأَ , مبوَّأٌ , اسوَأٌ , ملجَأً) وقف عليها بابدال الهمزة الفا نحو (بدا).

النوع الرابع : الهمزة المفتوحة وصلا بعد كسر وهي (قرِئَ , استهزِئَ) وقف عليها بابدال الهمزة ياء مدية نحو (قُرِي).

النوع الخامس : الهمزة المفتوحة وصلا بعد حرف ساكن صحيح وهي في لفظ واحد وهو (الخَبْءَ) النمل 25 وقف عليها بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة ثم اسكان الباء نحو (الخبْ).

النوع السادس : الهمزة المكسورة وصلا بعد ساكن صحيح مثل (المرْءِ) البقرة 102 والانفال 24 وقف عليها بوجهين هما :

1. نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذف الهمزة ثم اسكان الصحيح للوقف نحو (المرْ).
2. روم كسرة الراء نحو (المرِ).

النوع السابع : الهمزة المضمومة وصلا بعد ساكن صحيح وهي كلمة (ملْءُ) آل عمران 91 وكلمة (دفْءُ) النحل 5 وكلمة (المرْءُ) النبأ 40 وعبس 34 وكلمة (جزْءٌ) الحجر 44 وقف عليها بثلاثة اوجه هي :

1. نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذف الهمزة ثم اسكان الصحيح للوقف نحو (جزْ).
2. اشمام ضمته نحو (جزُ).
3. روم ضمته نحو (جزُ).

النوع الثامن : الهمزة المكسورة وصلا بعد فتح وهي (الملَإِ) البقرة 246 وفي كلمة (النبَإِ) النبأ 2 (حمَإٍ) الحجر 26 وكلمة (ملجَإٍ) الشورى 47 وفي كلمة (نبَإٍ) القصص 3 وقف عليها بوجهين هما :

1. ابدال الهمزة الفا نحو (نبا).
2. تسهيل الهمزة مع روم كسرتها.

النوع التاسع : حرف من النوع الثامن رسم على غير قياس وهو قوله تعالى (نبَإِى) الانعام 34 وقف عليها باربعة اوجه هي :

1. ابدال الهمزة الفا على القياس نحو (نبا).
2. تسهيل الهمزة مع الروم على القياس.
3. ابدال الهمزة ياء مكسورة ثم اسكانها للوقف نحو (نبي) على الرسم.
4. ابدال الهمزة ياء مكسورة مع الروم بالكسر نحو (نبيِ) على الرسم.

النوع العاشر : الهمزة المكسورة وصلا بعد كسر ومرسومة بالياء مثل (امرِئٍ) النور 11 وفي كلمة (شاطِئِ) القصص 30 و (السيِئِ) فاطر 43 وقف عليها باربعة اوجه تقديرا وثلاثة عملا وهي :

1. ابدال الهمزة ياء ساكنة من جنس حركة ما قبلها على القياس.
2. ابدال الهمزة ياء مكسورة على الرسم ثم اسكان الياء للوقف فيتحد مع الوجه السابق فعلا ويختلفان تقديراً.
3. ابدال الهمزة ياء مكسورة مع روم كسرتها على الرسم.
4. تسهيل الهمزة بالروم على القياس.

النوع الحادي عشر : الهمزة المضمومة وصلا بعد فتح من المواضع التي رسمت فيها الهمزة بصورة الالف مثل (الملَأُ) يوسف 43 وفي كلمة (ويُستهزَأُ) وقف عليها بوجهين هما تتشابه مع الثامن:

1. ابدال الهمزة الفا.
2. التسهيل مع الروم.

ملاحظة : اختلف في رسم الكلمات التالية :

(نبَؤُا) ص 21 وكلمة (يُنبَؤُا) القيامة اية 13 فان رسمت بالواو وقف عليها هشام بخمسة اوجه هي :

1. ابدال الهمزة الفا لسكونها عند الوقف.
2. التسهيل بالروم على القياس.
3. ابدال الهمزة واو ساكنة مع السكون المحض.
4. ابدال الهمزة واو مع الاشمام.
5. ابدال الهمزة واو مع الروم.

وان رسمت بالالف (نبأ , ينبأ) وقف عليها بوجين هما :

1. ابدال الهمزة الفا.
2. التسهيل مع الروم.

النوع الثاني عشر : الهمزة المكسورة وصلا بعد ضم مثل (ولؤلُؤٍ) الحج 23 وفاطر 33 وفي كلمة (اللؤلُؤِ) الواقعة اية 23 وقف عليها باربعة اوجه تقديرا وثلاثة عملا وهي :

1. ابدال الهمزة واو مدية على القياس.
2. ويصح ابدالها واومكسورة على الرسم ثم اسكانها للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الاول عملا ويختلفان تقديرا.
3. تسهيل الهمزة بالروم على القياس.
4. ابدال الهمزة واو مكسورة على الروم.

النوع الثالث عشر : الهمزة المضمومة وصلا بعد ضم مثل (امرُؤٌا) النساء 176 وفي كلمة (اللؤلُؤُ) الرحمن 22 وقف عليها بخمسة اوجه تقديرا واربعة عملا وهي :

1. ابدال الهمزة واو ساكنة.
2. ابدال الهمزة واو مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الاول عملا ويختلفان تقديرا.
3. ابدال الهمزة واو مضمومة مع الوقف بالروم.
4. ابدال الهمزة واو مضمومة مع الوقف بالاشمام.
5. تسهيل الهمزة بين الهمزة والواو مع الروم.

النوع الرابع عشر : ما رسمت همزته بالواو والف بعد الواو على غير القياس مثل (يبدَؤُا) النمل 64 وفي كلمة (يتفيَؤُا) النحل 48 وفي كلمة (تفتَؤُا) يوسف 85 وفي كلمة (اتوكؤُا) طه 18 وفي كلمة (تظمؤُا) طه 119 وفي كلمة (ويدرؤُا) النور 8 وفي كلمة (يعبؤُا) الفرقان 77 وفي كلمة (نبؤُا) ابراهيم

9 وص 67 والتغابن 5 وفي كلمة (الملؤُا) المؤمنون 24 والنمل 29 , 32 , 38 اذا رسمت همزة (الملؤُا) على واو فيها خمسة اوجه :

1. ابدال الهمزة الفا لسكونها عند الوقف.
2. التسهيل بالروم على القياس.
3. ابدال الهمزة واو ساكنة مع السكون المحض.
4. ابدال الهمزة واو مع الاشمام.
5. ابدال الهمزة واو مع الروم.

النوع الخامس عشر : الهمزة المضمومة وصلا بعد كسر ومرسومة بياء مثل (يستهزِئُ) البقرة 15 و(يُبدِئُ) العنكبوت 19 و (وتبرِئُ) المائدة 110 (وابرِئُ) آل عمران 49 و (أُبرِئُ) يوسف 53 و (تبوِئُ) آل عمران 121 و (البارِئُ) الحشر 24 و (يُنشِئُ) الرعد 12 و (السيِئُ) فاطر 43 وقف عليها بخمسة اوجه تقديرا واربعة عملا وهي :

1. ابدال الهمزة ياء مدية على القياس.
2. ابدال الهمزة ياء مضمومة مع الاشمام.
3. ابدال الهمزة ياء مضمومة مع الروم.
4. التسهيل مع الروم.
5. ابدال الهمزة ياء مضمومة على الرسم (مذهب الاخفش) ثم الاسكان للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الاول عملا ويختلفان تقديرا.

النوع السادس عشر : الهمزة المفتوحة وصلا بعد واو مدية اصلية مثل (تَبُوأَ) المائدة 29 و في كلمة (السُوءَ) النساء 17 وحيث وقع وقف عليها بوجهين هما :

1. نقل حركة الهمزة الى الواو الساكنة قبلها ثم الاسكان للوقف .
2. ابدال الهمزة واو مع ادغام الاولى بالثانية ثم اسكانها للوقف اي الواو المشددة.

النوع السابع عشر : الهمزة المكسورة وصلا بعد واو ساكنة زائدة بعد الضم وهي كلمة (قروء) البقرة 228 وقف عليها بوجهين هما :

1. ابدال الهمزة واو ثم ادغامها بالاولى (قُروّ) مع السكون.
2. روم كسر الواو المبدلة المدغم فيما قبلها (الوجه السابق مع الروم).

النوع الثامن عشر : الهمزة المكسورة وصلا بعد واو اصلية والواو حرف مد مثل (بسُوءٍ) هود عليه السلام 64 وفي كلمة (سُوءٍ) آل عمران 30 وقف عليها باربعة اوجه هي :

1. نقل كسرة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها ثم اسكان الواو للوقف.
2. روم كسرة الواو المنقلبة من الهمزة في الوجه الاول.
3. ابدال الهمزة واو ثم ادغام الاولى بالثانية المبدلة ثم اسكانها مشددة للوقف عليها.
4. روم كسرة المشددة.

النوع التاسع عشر : الهمزة المضمومة وصلا بعد واو اصلية والواو حرف مد مثل (سُوءٌ) آل عمران 174 وفي كلمة (السُوءُ) الاعراف 188 وفي كلمة (لتنُوءُ) القصص 76 وقف عليها بستة اوجه هي :

1. نقل ضمة الهمزة الى الواو ثم حذفها ثم اسكان الواو للوقف.
2. اشمام ضمة الواو المنقلبة عن الهمزة في الوجه الاول.
3. روم الضمة في الوجه الاول.
4. ابدال الهمزة واو ثم ادغامها بالواو الاولى ثم اسكانها مشددة.
5. اشمام الضمة في الوجه الرابع.
6. روم الضمة في الوجه الرابع.

النوع العشرون : الهمزة المضمومة وصلا بعد ياء ساكنة زائدة بعد كسر وهي (برِيٌّ) الانفال 48 وفي كلمة (النسِيُ) التوبة 37 وقف عليها بثلاثة اوجه هي :

1. ابدال الهمزة ياء ثم ادغامها بالياء الاولى ثم اسكانها مشددة في الوقف (ابدال ثم ادغام ثم اسكان للوقف).
2. ابدال ثم ادغام ثم اشمام.
3. ابدال ثم ادغام ثم روم.

النوع الحادي والعشرون : الهمزة المضمومة وصلا بعد ياء ساكنة الا ان الياء فيه اصلية وهي (المسئُ) غافر 58 وفي كلمة (يُضئُ) النور 35 وقف عليها بستة اوجه هي :

1. نقل ضمة الهمزة الى الياء ثم حذفها ثم اسكان الياء للوقف.
2. اشمام ضمة الياء المنقلبة عن الهمزة في الوجه الاول.
3. روم الضمة في الوجه الاول.
4. ابدال الهمزة ياء ثم ادغامها بالياء الاولى ثم اسكانها مشددة.
5. اشمام الضمة في الوجه الرابع (ابدال ثم ادغام ثم اشمام) .
6. روم الضمة في الوجه الرابع (ابدال ثم ادغام ثم روم).

النوع الثاني والعشرون : الهمزة المفتوحة وصلا بعد ياء ساكنة اصلية وهي (سئَ) هود عليه السلام 77 وفي كلمة (جئَ) الفجر 23 وفي كلمة (تفئَ) الحجرات 9 ويقف عليها بوجهين هما :

1. نقل حركة الهمزة الى الياء الساكنة قبلها ثم الاسكان للوقف .
2. ابدال الهمزة ياء مع ادغام الاولى بالثانية ثم اسكانها للوقف اي الياء المشددة.

النوع الثالث والعشرون : الهمزة المكسورة وصلا بعد ياء ساكنة اصلية وهي في كلمة (شئٍ) المجرورة او بعد واو اصلية نحو (سَوْءٍ) مريم 28 وفي كلمة (السَوْءِ) الفتح 12 وما شابه ذلك وقف عليها باربعة اوجه هي :

1. نقل كسرة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها ثم اسكان الواو للوقف.
2. روم كسرة الواو المنقلبة من الهمزة في الوجه الاول.
3. ابدال الهمزة ياء ثم ادغام الاولى بالثانية المبدلة ثم اسكانها مشددة للوقف عليها.
4. روم كسرة المشددة.

النوع الرابع والعشرون : الهمزة المضمومة وصلا بعد ياء ساكنة اصلية وهي في كلمة (شئٌ) المرفوع وقف عليها بستة اوجه هي :

1. نقل ضمة الهمزة الى الياء ثم حذفها ثم اسكان الياء للوقف.

2. اشمام ضمة الياء المنقلبة عن الهمزة في الوجه الاول.
3. روم الضمة في الوجه الاول.
4. ابدال الهمزة ياء ثم ادغامها بالياء الاولى ثم اسكانها مشددة.
5. اشمام الضمة في الوجه الرابع (ابدال ثم ادغام ثم اشمام) .
6. روم الضمة في الوجه الرابع (ابدال ثم ادغام ثم روم).

النوع الخامس والعشرون : الهمزة المفتوحة وصلا بعد الف مثل (اضاءَ) البقرة 20 وفي كلمة (جآءَ) وشبهه وقف عليها بثلاثة اوجه الابدال هي :

1. اسكان الهمزة للوقف ثم ابدالها الفا من جنس حركة ما قبلها فتمد بمقدار 6 حركات مدا لازما.
2. يجوز فيه التوسط مراعاة لجانب اجتماع الساكنين وكون السكون عارضا.
3. ان حذفت احداهما فتقصر.

النوع السادس والعشرون : الهمزة مضمومة او مكسورة وصلا بعد الف مثل (السفهآءُ , يشآءُ) ومثال المكسورة (السمآءِ , البغآءِ) وقف عليها بخمسة اوجه القياس هي :

1. اسكان الهمزة للوقف ثم ابدالها الفا من جنس حركة ما قبلها فتمد بمقدار 6 حركات مدا لازما.
2. يجوز فيه التوسط مراعاة لجانب اجتماع الساكنين وكون السكون عارضا.
3. ان حذفت احداهما فتقصر.
4. تسهيل بروم مع قصر.
5. تسهيل بروم مع توسط.

ملاحظة : لا يجوز الاشمام في المضمومة من هذا النوع لانقلاب الهمزة الفا والالف لا تقبل الحركة , ولا اشمام في المسهلة .

النوع السابع والعشرون : الهمزة المضمومة وصلا لكنها خرجت عن القياس لرسم الهمزة بالواو والف بعدها وحذفت الف البناء قبلها مثل (جزا ؤُا) المائدة 29 و 33 والشورى 40 والحشر 17 وفي كلمة (شرك ا ؤُا) الانعام 94 والشورى 21 وفي كلمة (نش ا ؤُا) هود 87 وفي كلمة (الضعف ا ؤُا) ابراهيم 21 وفي كلمة (شفع ا ؤُا) الروم 13 وفي كلمة (البل ا ؤُا) الصافات 106 وفي كلمة (دع ا ؤُا) غافر 50 وفي كلمة (بل ا ؤُا) الدخان 33 وفي كلمة (برء ا ؤُا) الممتحنة 4 فهذه الكلمات رسمت بالواو والف بعدها مع حذف الف البناء قبلها في جميع المصاحف وقف عليها باثني عشر وجها هي :

1. اسكان الهمزة للوقف ثم ابدالها الفا من جنس حركة ما قبلها فتمد بمقدار 6 حركات مدا لازما.
2. يجوز فيه التوسط مراعاة لجانب اجتماع الساكنين وكون السكون عارضا.
3. ان حذفت احداهما فتقصر.
4. تسهيل بروم مع قصر.
5. تسهيل بروم مع توسط.
6. ابدال الهمزة واو ساكنة مع حذف الهمزة بالطول (الاشباع).
7. ابدال الهمزة واو ساكنة مع التوسط.

8. ابدال الهمزة واو ساكنة مع القصر.
9. الوجه السادس مع الاشمام والاشباع.
10. الوجه السادس مع الاشمام والتوسط.
11. الوجه السادس مع الاشمام والقصر.
12. الوجه السادس مع الروم مع القصر.

ملاحظة : هناك كلمات اختلف في رسمها على واو او على الف هي (انبؤُا) الانعام 5 والشعراء 6 وفي كلمة (الضعفؤُا) غافر 47 وفي كلمة (العلمؤُا) فاطر 28 وفي كلمة (جزاءُ) الزمر 34 و طه 76 والكهف 88 وفي كلمة (علمؤُا) الشعراء 197 وفي كلمة (ابنؤُا) المائدة 18 هذه الكلمات اذا كتبت بالواو وقف عليها هشام بـ 12 وجه (وهي خمسة القياس وسبعة الرسم) وان وقف عليها بالالف وقف عليها هشام بـ 5 اوجه (وهي خمسة القياس فقط).

النوع الثامن والعشرون : الهمزة مكسورة وصلا بعد الف وترسم الهمزة على ياء مثل (تلقائِ) يونس 15 وفي كلمة (ورائِ) الشورى 51 وفي كلمة (ءانائِ) طه 130 فقد اتفقت المصاحف على رسم هذه الكلمات بياء في اواخرها وقف عليها بتسعة اوجه وهي :

1. اسكان الهمزة للوقف ثم ابدالها الفا من جنس حركة ما قبلها فتمد بمقدار 6 حركات مدا لازما.
2. يجوز فيه التوسط مراعاة لجانب اجتماع الساكنين وكون السكون عارضا.
3. ان حذفت احداهما فتقصر.
4. تسهيل بروم مع قصر.
5. تسهيل بروم مع توسط.
6. ابدال الهمزة ياء ساكنة مع حذف الهمزة الاشباع.
7. الوجه السادس مع التوسط.
8. الوجه السادس مع القصر.
9. الابدال مع القصر مع الروم.

ملاحظة : اختلف في رسم الكلمات التالية (لقائِ – النحل 90 - , وإيتائِ – الروم 8 و 16) فان رسمت الهمزة على الياء وقف عليها هشام بتسعة اوجه السالفة الذكر (خمسة القياس واربعة الرسم) وان رسمت بدون ياء فيقف عليها بخمسة القياس فقط.

رواية هشام عن ابن عامر الشامى من طريق الطيبة

رقم	كلمات الاختلاف		طريق الرواية	
			الشاطبية	الطيبة
1	المد المنفصل	:	4 حركات	2 او 3 او 4 حركات
2	المد المتصل	:	4 حركات	4 او 6 حركات
3	التقاء المدين	:	4 منفصل × 4 متصل	2 × 4 , 2 × 6 , 3 × 6 , 4 × 4 , 4 ×6
4	(كهيـعص) مريم (عـسق) الشورى	:	4 أو 6 حركات	2 أو 4 أو 6 حركات
5	هاء الكناية في (يؤده , نوله , نصله , نؤته , فالقه , ويتقه)	:	1- كسر الهاء دون صلة. 2- كسر الهاء مع صلة .	1- كسر الهاء دون صلة. 2- كسر الهاء مع صلة . 3- سكون الهاء.
6	هاء الكناية في ـ أرجئْهُ ـ (الاعراف والشعراء)	:	بالهمز وضم الهاء مع صلة	1- بالهمز وضم الهاء مع صلة . 2- بالهمز وضم الهاء دون صلة.
7	(يره) سورة البلد	:	ضم الهاء مع صلة	1- ضم الهاء مع صلة. 2- اسكان الهاء.
8	(يره) سورة الزلزلة	:	اسكان الهاء	1- اسكان الهاء. 2- ضم الهاء مع صلة.
9	(لهدمت صوامع) سورة الحج (انبتت سبع) البقرة تاء التأنيث مع أحرف سجر (انزلت سورة) التوبة 124 (نضجت جلودهم) النساء 56 (خبت زدناهم) الاسراء 97	:	الاظهار	1- الاظهار. 2- الادغام.

	دال قد مع الظاء (لقد ظلمك) ص 24 (هل تستوي) الرعد 16 (اذهب فمن) الاسراء 63 الذال في التاء (فنبذتها) طه 96 (عذت) غافر 27 والدخان 20 الثاء في الذال (يلهث ذلك) الإعراف 176			
10	لام هل وبل مع حروف (ت ث ز س ط ظ)	:	ادغام	1- ادغام. 2- اظهار.
11	(إناه) الاحزاب 53	:	امالة	1- امالة. 2- فتح.
12	(جآء , شآء , زاد , خاب) حيث وردت	:	فتح	1- فتح. 2- امالة.
13	(رءا كوكبا) بعدها متحرك (رءاه , رأته , رءاها) بعدها ضمير	:	فتح الراء والهمزة	1- فتح الراء والهمزة. 2- امالة الراء والهمزة.
14	(رءا القمر) بعدها ساكن (رءا الشمس)	:	وصلا الشاطبية والطيبة بالفتح	
		:	وقفا : الفتح	وقفا : 1- امالة الراء والهمزة . 2- فتح الراء وامالة الهمزة
رقم	**كلمات الاختلاف**		**الشاطبية**	**الطيبة**
15	الياء في كهيعص	:	امالة	1- امالة. 2- فتح.
16	(ومشارب) يس 73 (ءانية) الغاشية 5 (عابدون , عابد) سورة الكافرون	:	امالة	1- امالة. 2- فتح.
17	الهمزتين من كلمة مفتوحتان	:	1- ادخال الف بين الهمزتين مع تحقيق الهمز. 2- ادخال الف بين الهمزتين مع تسهيل الهمز.	1- ادخال الف بين الهمزتين مع تحقيق الهمز. 2- ادخال الف بين الهمزتين مع تسهيل الهمز. 3- التحقيق مع عدم الادخال.
18	(أعجمي) فصلت 44	:	همزة واحد محققة	1- همزة واحدة محققة. 2-همزتان محققتان. 3- كحفص.
19	(ءاأذهبتم) الاحقاف 20		1- تحقيق الثانية مع الادخال. 2- تسهيل الثانية مع الادخال.	1- تحقيق الثانية مع الادخال. 2- تسهيل الثانية مع الادخال. 3- تسهيل الثانية مع عدم الادخال.
20	(أائنكم) فصلت 9	:	1- تحقيق الثانية مع الادخال. 2- تسهيل الثانية مع الادخال.	1- تحقيق الثانية مع الادخال. 2- تسهيل الثانية مع الادخال. 3- تحقيق الثانية مع عدم الادخال.
21	(ءiامنتم) الاعراف 123 وطه 71 والشعراء 49	:	تسهيل الهمزة الثانية	1- تسهيل الهمزة الثانية. 2- تحقيق الهمزة الثانية.
22	(أؤنبئكم) آل عمران 15	:	1- تحقيق الثانية مع الادخال. 2- تحقيق الثانية مع عدم الادخال.	1- تحقيق الثانية مع الادخال. 2- تحقيق الثانية مع عدم الادخال. 3- تسهيل الثانية مع الادخال.
23	(ولي نعجة) ص 23	:	إسكان الياء	1- اسكان.

	(أرهطي أعز) هود			2- فتح.
24	(ما ليَ لا) النمل 20 و (وما ليَ لا) يس22	:	1- فتح الياء	1- فتح الياء. 2- اسكان الياء.
25	(كيدون) الاعراف 195	:	اثبات الياء الساكنة وصلا ووقفا	1- اثبات الياء الساكنة وصلا ووقفا. 2- حذف الياء الساكنة وصلا ووقفا.
26	الغنة عند اللام والراء (ادغام بغنة ناقص مقداره حركتان *	:	بدون غنة	1- بدون غنة. 2- مع غنة.
27	التكبير	:	لا يوجد تكبير رمزه (لا)	1- لا يوجد. 2- يوجد تكبير بمذاهبه الثلاث (ص خ ع)

<u>الاوجه الجائزة بين السورتين مع التكبير خمسة اوجه :</u>

1- قطع الجميع (اخر السورة الاولى – التكبير – البسملة – اول السورة الثانية).
2- وصل الجميع.
3- وصل اخر السورة الاولى بالتكبير ثم الوقف ثم البسملة ثم الوقف ثم اول السورة الثانية.
4- قطع اخر السورة الاولى عن التكبير ثم الوقف ثم وصل البسملة باول السورة الثانية.
5- وصل اخر السورة الاولى بالتكبير ثم الوقف ووصل البسملة باول السورة الثانية.

<u>ملاحظة</u> : اذا اراد القارئ ان يقطع قرائته على اخر اي سورة كبر وقطع القراءة , لا يجوز وصل اخر السورة الاولى بالتكبير بالبسملة ثم الوقف عليها حتى لا يتوهم السامع ان البسملة اخر السورة الاولى , ولا يجوز الوقف على اخر السورة الاولى ووصل التكبير بالبسملة باول السورة الثانية لان ذلك ايهام للسامع بان التكبير لاول السور .

رقم	كلمات الاختلاف		طريق الرواية	
			الشاطبية	الطيبة
28	(نُنْسِخْ) البقرة 106	:	نُنْسِخْ	1- نُنْسِخْ. 2- كحفص (نَنْسَخْ).
29	(وبالكتاب) آل عمران 184	:	وبِالكتاب	1- وبِالكتاب (بالباء). 2- كحفص (والكتاب).
30	(هِئْتَ) يوسف 23	:	هِئْتَ	1- هِئْتَ (فتح التاء). 2- هِئْتُ (ضم التاء).
31	(يَخَصّمون) يس 49	:	يَخَصِّمون	1- يَخَصّمون (فتح الخاء). 2- يَخِصّمون (كسر الخاء).

<u>مع ملاحظة:</u>

- *تفخيم الغنة اذا وقعت قبل الراء المفتوحة مثل (غفورٌ رَحيم) البقرة 173 او المضمومة (من رُوحي) ص 72 .*
- *ترقيق الغنة اذا وقعت قبل الراء المكسورة (من رِّزق الله) البقرة 60 وقبل اللام دائما (هدىً للمتقين) البقرة 2 .*
- *تكون الغنة في المقطوع رسما مثل (أن لا تعبدوا الا الله) هود 26 (أن لن يقدر عليه احد) البلد 5 ولا تكون الغنة في الموصول رسما مثل (الا تعبدوا الا الله) هود 2 (الن نجمع عظامه) القيامة 3 .*

تلخيص احمد الشقيرات من كتاب زاد السائر الى قراءة ابن عامر للدكتور توفيق ضمرة (جزاه الله كل خير)
2014/9/9